

J'AI COURU VERS LE NIL

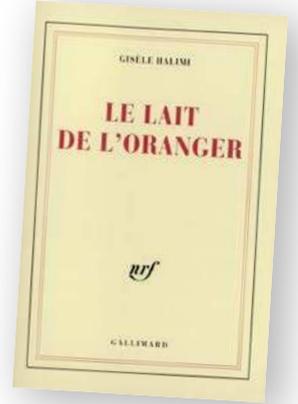
ALAA EL ASWANY
ACTES SUD

Cet ouvrage est encore interdit de publication en Egypte. Il narre les développements de la dernière révolution égyptienne de 2011, dont l'un des centres névralgiques fut la place Tahrir au Caire. Les protagonistes de cette trame romanesque aux accents volontairement réalistes sont issus de tous les milieux, depuis les centres décisionnels du pouvoir jusqu'aux ouvriers et étudiants. Ils se croisent, s'affrontent ou se soutiennent dans le tourbillon de l'histoire en marche. L'auteur raconte avec précision les mobilisations, les grèves, la répression et même les tortures. La dénonciation de la corruption des principaux rouages de la société est confrontée à l'espoir immense d'une jeunesse qui milite au rythme des réseaux sociaux. Mais l'opinion publique est-elle prête à reconnaître les acquis du mouvement, la révolution ne sera-t-elle pas trahie par ses nouveaux maîtres ? Le récit est captivant, les personnages tour à tour attachants ou répugnants. Une fresque qui dérange et qui ouvre les yeux par sa dimension autant politique que romanesque.

LE LAIT DE L'ORANGER

GISÈLE HALIMI
GALLIMARD

On ne présente plus la célèbre avocate Gisèle HALIMI, tête de proue du combat des femmes comme de la défense des opprimés, engagée contre les tortures des paras en Algérie, infatigable et courageuse militante sur tous les fronts de la scène internationale, de Burgos au Vietnam. Ce livre est un récit autobiographique, il nous conduit en particulier tout au long de l'enfance de l'auteure en Tunisie, dans un milieu familial qu'elle vénère et qui suscite tout à la fois en elle les premières rébellions. Car l'enfant possède déjà la capacité de la future avocate à se révolter contre le sort tout tracé réservé à sa condition. Bonne élève, elle possède la lucidité qui lui permettra de mener tous ses combats. Gisèle gagnera le droit de se lancer dans des études de droit à Paris et dans une formidable carrière qui lui fera rencontrer toutes les femmes et tous les hommes qui comptent. À commencer par SARTRE, et jusqu'aux différents présidents de la République auprès desquels elle va défendre les grâces de ses condamnés à mort. Une vie d'une richesse incroyable, relatée avec une émotion et une affection familiale bouleversantes. Un hymne à la vie.



UNE MAISON SUR L'EAU

EMUNA ELON
ALBIN MICHEL

Le récit se présente comme un voyage dans le temps. Un écrivain célèbre se rend à Amsterdam pour faire la promotion de son nouveau livre. Par hasard, au détour d'un musée, il découvre un film représentant sa mère

avec un enfant inconnu dans ses bras. L'homme décide alors de se plonger dans le passé de son enfance, qui le conduit dans les heures sombres de la ville néerlandaise pendant la Seconde Guerre mondiale : la vie de plus en plus incertaine et périlleuse de la population juive, mais aussi les dissensions qui naissent et se développent au sein même de sa communauté, qui se traduisent par des relations contrastées avec l'autorité. Viendra le moment où les familles devront fuir ou se cacher. L'écrivain part sur les traces de sa famille et de ses voisins et suivra au gré de son enquête le sort des enfants qui sont la clé de ses questionnements. À travers cette épopée qui fut le lot de bien des familles juives de cette époque, se cache une troublante analyse mémorielle où la question de l'identité vient s'inviter. Un récit poignant.

Chers lecteurs, si vous aussi vous êtes écrivains à vos heures, faites-le-nous savoir : communication@cfe-energies.com